

## Patricia Llorens

Nace en Algemesí (Valencia). Realiza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova y dos cursos lectivos de perfeccionamiento en París con las profesoras Mady Mesplé y Susanne Sarroca.

Además, ha seguido cursos con Helmut Lips, Carlo Bergonzi, Elena Obraztsova, Miguel Zanetti, Ileana Cotrubas e Isabel Garcisanz.

Comienza su labor profesional como miembro fundador del Cor de la Generalitat Valenciana, en el cual tuvo la oportunidad de realizar numerosas intervenciones como solista. Además, en dicho periodo pudo desarrollar paralelamente una intensa actividad artística.



Ha cantado bajo la dirección de prestigiosos directores como Antoni Ros Marbá, Antonello Allemandi, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Peter Maag etc.

Ha realizado grabaciones de músicos valencianos como J.M. Gomis, Miguel Asins Arbó, José María Alcácer y Emilio Martínez Lluna. Con el grupo *Música Trobada* graba un monográfico de Cabanilles. También cuenta con las grabaciones de las óperas *Los Elementos* y *Júpiter y Danae* de Lliteres, y el *Oratorio Sacro* de Teodoro Ortells con La Capella de Ministrers.

En el terreno operístico ha participado en los estrenos de *El Triomf de Tirant* (Ama) de Amando Blanquer y *El mar de las sirenas* de Bàguena Soler. También ha cantado *Il sogno e Ifigenia in Aulide* del compositor valenciano Martín i Soler con la Real Ópera de cámara.

Entre su repertorio cuenta con papeles como Micaela en *Carmen*, Mimi de *La Bohème* y la Condesa de *Las Bodas de Figaro*. En cuanto a la Zarzuela, ha representado *La Madrileña* (Menica) de Martín i Soler, *Luisa Fernanda* (Duquesa), *La Tabernera del Puerto* (Marola), *La Revoltosa* (Mari Pepa), *La del manojito de rosas* (Asunción) y *Los Gavilanes* (Adriana).

En su faceta investigadora, en 2017 obtiene el título de Doctora por la Universidad Politécnica de Valencia (Cum Laude), con una tesis sobre técnica vocal titulada: *Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI*.

Los últimos años ha dedicado su trabajo a la docencia, impartiendo masterclasses y, actualmente, es catedrática en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Valencia "Joaquín Rodrigo".

## Patricia Llorens

Naix a Algemesí (València). Realitza els seus estudis de cant al Conservatori Superior de Música de València amb Ana Luisa Chova i dos cursos lectius de perfeccionament a París amb les professores Mady Mesplé i Susanne Sarroca.

A més, ha seguit cursos amb Helmut Lips, Carlo Bergonzi, Elena Obraztsova, Miguel Zanetti, Ileana Cotrubas i Isabel Garcisanz.

Comença la seua tasca professional com a membre fundador del Cor de la Generalitat Valenciana en el qual va tindre l'oportunitat de fer nombroses intervencions com a solista. A més, en aquest període, va poder desenvolupar paral·lelament una intensa activitat artística.

Ha cantat sota la direcció de prestigiosos directors com Antoni Ros Marbà, Antonello Allemandi, Manuel Galduf, Miguel Àngel Gómez Martínez, Peter Maag etc.

Ha realitzat enregistraments de músics valencians com J.M. Gomis, Miguel Asins Arbó, José María Alcácer i Emilio Martínez Lluna. Amb el grup Música Trobada enregistra un monogràfic de Cabanilles. També compta amb els enregistraments de les òperes *Los Elementos* i *Júpiter i Danae* de Lliteres, i el *Oratorio Sacro* de Teodoro Ortells amb La Capella de Ministrers.

En el terreny operístic ha participat en les estrenes d'*El Triomf de Tirant* (Ama) d'Amando Blanquer i *El mar de las sirenas* de Bàguena Soler. També ha cantat *Il sogno* i *Ifigenia in Aulide* del compositor valencià Martín i Soler amb la Real Ópera de càmara.

En el seu repertori compta amb papers com Micaela a *Carmen*, Mimí en *La Bohème* i la Comtessa de *Les Noces de Figaro*. Pel que fa a la Zarzuela, ha representat *La Madrileña* (Menica) de Martín i Soler, *Luisa Fernanda* (Duquessa), *La Tavernera del Puerto* (Marola), *La Revoltosa* (Mari Pepa), *La del manojó de rosas* (Asunción) i *Los Gavilanes* (Adriana).

En la faceta investigadora, el 2017 obté el títol de Doctora per la Universitat Politècnica de València (Cum Laude), amb una tesi sobre tècnica vocal titulada: *Estudio comparativo de la técnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI*.

Els darrers anys ha dedicat el seu treball a la docència, impartint masterclas i, actualment, és catedràtica en l'especialitat de cant en el Conservatori Superior de València "Joaquín Rodrigo".

## Patricia Llorens

Born in Algemés (Valencia). She obtained the Superior degree in singing at Valencia Superior Conservatoire with Ana Luisa Chova and completed her musical studies two years in Paris with Mady Mesplé and Susanne Sarroca.

In addition, she has taken courses with Helmut Lips, Carlo Bergonzi, Elena Obraztsova, Miguel Zanetti, Ileana Cotrubas and Isabel Garcisanz.

She begins her professional career as a founding member of the Cor de la Generalitat Valenciana in which she had the opportunity to carry out numerous interventions as soloist. Furthermore, during this period she was able to develop a parallel intense artistic activity.

She has sung under the direction of prestigious conductors such as Antoni Ros Marbá, Antonello Allemandi, Manuel Galduf, Miguel Ángel Gómez Martínez, Peter Maag etc.

She has made recordings of Valencian musicians such as J.M. Gomis, Miguel Asins Arbó, José María Alcácer and Emilio Martínez Lluna. With the group Música Trobada she has recorded a monograph of Cabanilles. She also has recordings of the operas *Los Elementos* and *Jupiter and Danae* by Literes, and the *Sacred Oratorio* by Teodoro Ortells with Capella de Ministrers.

In the operatic field she has participated in the premieres of *El Triomf de Tirant* (Ama) by Amando Blanquer and *El mar de las sirenas* by Bàguena Soler. She has also sung *Il sogno* and *Ifigenia in Aulide* by the Valencian composer Martín i Soler with the Real ópera de camara.

In her repertoire she has sung roles such as Micaela in *Carmen*, Mimí in *La Boheme* and the Countess of *Le nozze di Figaro* and in Zarzuela, she has performed *La madrileña* (Menica) by Martín i Soler, *Luisa Fernanda* (Duquesa), *La Tabernera del Puerto* (Marola), *La Revoltosa* (Mari Pepa), *La del manojo de rosas* (Asunción) and *Los Gavilanes* (Adriana).

She earned in 2017 her Doctor degree from the Polytechnic University of Valencia (Cum Laude), with a thesis on vocal technique titled: *Comparative Study of vocal technique among 21<sup>st</sup> century Spanish singing professionals*.

In recent years she has dedicated to teaching, giving masterclasses and, currently, she is Professor of singing at Valencia Superior Conservatoire “Joaquín Rodrigo”.