

## Juan Pablo Hellín Chaparro

Realiza sus estudios de Dirección coral y orquestal en los Conservatorios Superiores de Valencia, Barcelona y The Peabody Conservatory of Johns Hopkins University en Baltimore (EE.UU.), siendo sus profesores Eduardo Cifre, Salvador Mas, Gustav Meier y Markand Thakar respectivamente.

Ha participado en clases magistrales impartidas por Leonard Slatkin, David Zimman, Harold Fabermann, Josep Pons, George Pehlivanian, Myung Whung Chung, Sergiu Comissiona, Helmuth Rilling, Harry Christophers, Eric Ericson o Laszlo Heltay.



Dentro del nuestro país la ha dirigido, entre otras, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Banda Municipal de Bilbao, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma), Orquesta Ciutat de Torrent, Orquesta de la Unió musical de Llíria, Orquesta de la Valldigna, Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera y la Orquesta Clásica de Valencia. Ha sido asistente de Josep Pons en la *Sinfonía N° 2* de Mahler con la Orquesta Nacional de España y participó con miembros de esta orquesta en los actos conmemorativos del centenario de la Residencia de Estudiantes de Madrid, además ha dirigido el Ensemble de la Universidad de Jaén y diversas agrupaciones del Centro de Estudios Musicales Superiores del País Vasco (Musikene). Por otro lado, ha sido director de las bandas de Torrent, Villanueva de Castellón, Villar del Arzobispo y Xàtiva, y de las agrupaciones corales Orfeó d'Aldaia y Orfeón Polifónico del Círculo Católico de Torrent.

Fuera de España ha dirigido Peabody Concert Orchestra (EEUU), Mount Vernon Chamber Orchestra (EEUU), The Johns Hopkins Medical Institution Orchestral and Choral Ensemble (EEUU), Filarmónica de Eslovenia, Varna State Philharmonie (Bulgaria).

Ha compartido escenario con solistas como Damián Martínez, José Ferrero, José Antonio López, Miquel Ramón, Cristina Faus, Vicente Campos, Xavier Torres o la violinista Viktoria Kaunzner, y ha actuado en salas emblemáticas como la *Herkulessaal* de Munich, *Philharmonie* de Berlín, *Kulturpalast* de Dresde o *Laiszhalle* de Hamburgo.

En el terreno lírico, ha sido asistente de la *Baltimore Lyric Opera House* y director musical del *Barnstorms Theater* de la *Johns Hopkins University*, grupo especializado en el teatro musical norteamericano. Igualmente es fundador y director de la *Ópera de Cámara de Valencia* con la que realiza decenas de producciones entre las que destacan *The Rape of Lucretia*, *The Turn of*

*Screw* y *Albert Herring* de B. Britten, *El rapto en el serrallo* de Mozart, *La voz humana* de F. Poulenc, *La hora española* de M. Ravel, *Pelléas et Melisande* de C. Debussy y el estreno de la ópera de cámara *El versador* de Josep Sanz, además ha interpretado *La del manojó de rosas* de P. Sorozábal, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *El diluvio de Noé* de B. Britten, *Los siete pecados capitales* de K. Weill, *L'enfant et les sortilèges* de M. Ravel, *Così fan tutte* de Mozart así como las óperas para niños *Brundibàr* de H. Krasà, *Cinderella* de P. Maxwell-Davies y *Wir bauen eine Stadt* de P. Hindemith.

Dentro del apartado de la música contemporánea, ha realizado numerosos estrenos de compositores como Agustí Charles, Carlos Cruz de Castro, Llorenç Barber, Israel López Estelche, Eduardo Pérez Maseda, Violeta Dinescu, Elena Kats-Chernin, José Luis Escrivá Córdoba, Javier Costa, Andrés Valero, Enrique Igoa, Joan Magrané, Carolina Cerezo, etc.

Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y actualmente es profesor de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia (España).

## **Juan Pablo Hellín Chaparro**

Realitza els seus estudis de Direcció coral i orquestral en els Conservatoris Superiors de València, Barcelona i The Peabody Conservatory of Johns Hopkins University a Baltimore (els EUA), sent els seus professors Eduardo Cifre, Salvador Mas, Gustav Meier i Markand Thakar respectivament.

Ha participat en classes magistrals impartides per Leonard Slatkin, David Zimman, Harold Fabermann, Josep Pons, George Pehlivanian, Myung Whung Chung, Sergiu Comissiona, Helmuth Rilling, Harry Christophers, Eric Ericson o Laszlo Heltay.

Dins de l'el nostre país l'ha dirigida, entre altres, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, Orquestra Ciutat de Granada, Banda Municipal de Bilbao, Orquestra de Cambra de l'Auditori de Saragossa (Grup Enigma), Orquestra Ciutat de Torrent, Orquestra de la Va unir musical de Lliria, Orquestra de la Valldigna, Orquestra Simfònica Santa Cecília de Cullera i l'Orquestra Clàssica de València. Ha sigut assistent de Josep Pons en la Simfonia Núm. 2 de Mahler amb l'Orquestra Nacional d'Espanya i va participar amb membres d'esta orquestra en els actes commemoratius del centenari de la Residència d'Estudiants de Madrid, a més ha dirigit l'Ensemble de la Universitat de Jaén i diverses agrupacions del Centre d'Estudis Musicals Superiors del País Basc (Musikene). D'altra banda, ha sigut director de les bandes de Torrent, Villanueva de Castellón, Villar del Arzobispo i Xàtiva, i de les agrupacions corals Orfeo d'Aldaia i Orfeo Polifònic del Cercle Catòlic de Torrent.

Fora d'Espanya ha dirigit Peabody Concert Orchestra (els EUA), Mount Vernon Chamber Orchestra (els EUA), The Johns Hopkins Medical Institution Orchestral and Choral Ensemble (els EUA), Filharmònica d'Eslovènia, Varna State Philharmonie (Bulgària).

Ha compartit escenari amb solistes com Damián Martínez, José Ferrero, José Antonio López, Miquel Ramón, Cristina Faus, Vicente Campos, Xavier Torres o la violinista Viktoria Kaunzner, i ha actuat en sales emblemàtiques com l'*Herkulessaal* de Munic, *Philharmonie* de Berlín, *Kulturpalast* de Dresden o *Laienshalle* d'Hamburg.

En el terreny líric, ha sigut assistent de la Baltimore Lyric Opera House i director musical del Barnstorms Theater de la Johns Hopkins University, grup especialitzat en el teatre musical nord-americà. Igualment és fundador i director de l'Òpera de Cambra de València amb la qual realitza desenes de produccions entre les quals destaquen *The Rap of Lucretia*, *The Turn of Screw* i *Albert Herring* de B. Britten, *El rapte en el serrallo* de Mozart, *La veu humana* de F. Poulenc, *L'hora espanyola* de M. Ravel, *Pelléas et Mélisande* de C. Debussy i l'estrena de l'òpera de cambra *El versador* de Josep Sanz, a més ha interpretat *La del manajo de rosas* de P. Sorozábal, *El retaule de Mestre Pedro* de Falla, *El diluvi de Noé* de B. Britten, *Els set pecats capitals* de K. Weill, *L'enfant et els sortilèges* de M. Ravel, *Così fan tutte* de Mozart així com les òperes per a xiquets *Brundibàr* d'H. Krasà, *Cinderella* de P. Maxwell-Davies i *Wir bauen eine Stadt* de P. Hindemith.

Dins de l'apartat de la música contemporània, ha realitzat nombroses estrenes de compositors com Agustí Charles, Carlos Cruz de Castro, Llorenç Barber, Israel López Estelche, Eduardo Pérez Maseda, Violeta Dinescu, Elena Kats-Chernin, José Luis Escrivá Córdoba, Javier Costa, Andrés Valero, Enrique Igoa, Joan Magrané, Carolina Cerezo, etc.

És Llicenciat en Història i Ciències de la Música i actualment és professor de Direcció d'Orquestra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València (Espanya).

## **Juan Pablo Hellín Chaparro**

He studied choral and orchestral conducting at the Conservatories of Valencia, Barcelona and The Peabody Conservatory of Johns Hopkins University in Baltimore (USA), taught by Eduardo Cifre, Salvador Mas, Gustav Meier and Markand Thakar respectively.

He has participated in master classes given by Leonard Slatkin, David Zimman, Harold Fabermann, Josep Pons, George Pehlivanian, Myung Whung Chung, Sergiu Comissiona, Helmuth Rilling, Harry Christophers, Eric Ericson and Laszlo Heltay.

In Spain he has conducted, among others, the Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Banda Municipal de Bilbao, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma), Orquesta Ciutat de Torrent, Orquesta de la Unió musical de Lliria, Orquesta de la Vall d'igna, Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera and the Orquesta Clásica de Valencia. He has been assistant to Josep Pons in Mahler's Symphony No. 2 with the Orquesta Nacional de España and participated with members of this orchestra in the commemorative events of the centenary of the Residencia de Estudiantes in Madrid. He has also conducted the Ensemble of the University of Jaén and various ensembles of the Centro de Estudios Musicales Superiores del País Vasco (Musikene). He has also conducted the

bands of Torrent, Villanueva de Castellón, Villar del Arzobispo and Xàtiva, and the choral groups Orfeo d'Aldaia and Orfeón Polifónico del Círculo Católico de Torrent.

Outside Spain he has conducted Peabody Concert Orchestra (USA), Mount Vernon Chamber Orchestra (USA), The Johns Hopkins Medical Institution Orchestral and Choral Ensemble (USA), Philharmonic of Slovenia, Varna State Philharmonie (Bulgaria).

He has shared the stage with soloists such as Damián Martínez, José Ferrero, José Antonio López, Miquel Ramón, Cristina Faus, Vicente Campos, Xavier Torres and the violinist Viktoria Kaunzner, and has performed in emblematic halls such as the *Herkulessaal* in Munich, *Philharmonie* in Berlin, *Kulturpalast* in Dresden and *Laieszhalle* in Hamburg.

In the lyric field, he has been assistant director of the Baltimore Lyric Opera House and musical director of the Barnstorms Theater of the Johns Hopkins University, a group specialising in North American musical theatre. He is also founder and director of the Valencia Chamber Opera, with which he has staged dozens of productions, including *The Rape of Lucretia*, *The Turn of Screw* and *Albert Herring* by B. Britten, *The Abduction from the Seraglio* by Mozart, *The Human Voice* by F. Poulenc, *The Spanish Hour* by M. Ravel, *Pelléas et Mélisande* by C. Debussy and the premiere of the opera *La hora española* by M. Ravel. Debussy and the premiere of the chamber opera *El versador* by Josep Sanz. It has also performed *La del manojó de rosas* by P. Sorozábal, *El retablo de Maese Pedro* by Falla, *El diluvio de Noé* by B. Britten, *Los siete pecados capitales* by K. Weill, *L'enfant et les sortilèges* by M. Ravel, *Così fan tutte* by Mozart as well as the children's operas *Brundibàr* by H. Krasà, *Cinderella* by P. Maxwell-Davies and *Wir bauen eine Stadt* by P. Hindemith.

In the field of contemporary music, he has given numerous premieres of works by composers such as Agustí Charles, Carlos Cruz de Castro, Llorenç Barber, Israel López Estelche, Eduardo Pérez Maseda, Violeta Dinescu, Elena Kats-Chernin, José Luis Escrivá Córdoba, Javier Costa, Andrés Valero, Enrique Igoa, Joan Magrané, Carolina Cerezo, etc.

He holds a degree in Music History and Science and is currently Professor of Orchestra Conducting at the Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" in Valencia (Spain).