

Eugenia Corbacho

Dirección de escena y dramaturgia.

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia, se especializa en Teatro Lírico en la Hochschule für Musik und Theater – Bayerische Theaterakademie de Munich. Obtiene además el título oficial de Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro. Discípula del director de escena Marcelo Díaz, recibe también las directrices de profesionales como: C. Franz, P. Neff, P. Azorín, J. Carlos Plaza, I. García, C. Oliva, M. de Paco, D. Palacio, C. Alberola, T. Townsend, etc. Así mismo, se forma musicalmente en el Conservatorio de Música de Barcelona, obteniendo el Título Profesional de Música en Canto con Premio de Honor.



Con manifiesta vocación docente, compagina la dirección de escena con la labor de coach escénico para cantantes líricos. Ha impartido clases, seminarios y talleres en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante y en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR). Actualmente es profesora en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

En el terreno escénico, asume desde muy joven la regiduría y asistencia de dirección en numerosos montajes, destacando su participación en el espectáculo *The Infernal Comedy*, interpretado y dirigido por John Malkovich, en su gira por España. Debuta en la dirección de escena con la ópera *Manon* de J. Massenet en la Sala Luz de Gas, Barcelona. Desde entonces, se deja seducir totalmente por la puesta en escena, destacando por crear nuevas y diligentes dramaturgias que logran acercar el género de la lírica al público de hoy. Ha dirigido a cantantes de renombre como Carlos Chausson, Ismael Pons, Aquiles Machado, Vicenç Esteve, Ruth Iniesta, José A. López, Jesús León, Borja Quiza, César San Martín, Clara Mouriz, entre otros; y ha compartido la dirección con maestros musicales como Diego García Rodríguez, Manuel Coves, Andrés Salado, Celsa Tamayo y José M^a Moreno.

Desde 2005 ha dirigido más de 20 montajes líricos, entre ellos: *Doña Francisquita*, *Nabucco*, *West Side Story*, *Le nozze di Figaro*, *Hänsel und Gretel*, *El dúo de la Africana*, *Così fan tutte*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *L'Elisir d'Amore*, *Susannes Geheimnis* (Theaterakademie-Prinzregententheater Munich, Alemania), *La Bobème*, *Die Zauberflöte*, (junto al pintor y escultor Juan García Ripollés), *Il Barbiere di Siviglia* (Teatre Principal de Palma de Mallorca - Premio AOTP 2015 al Mejor montaje escénico - y Teatro Gayarre de Pamplona), *Marina* (Teatro Principal de Mahón), *La Traviata* (Teatro Principal de Castellón, Festival de Ópera de Peñíscola, Mallorcòpera), *Rita e Il Signor Bruschino* (Ópera de Sarrià – Barcelona), *La del Manojó de Rosas*, *La Chanson de Fortunio*, *La Fille du Regiment* (Festival Ópera de Andorra), el guion dramatizado y la dirección de escena de la *Gala de Apertura del 68º Festival Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja*, *La voix humaine*, *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff* (Otoño Lírico de Vigo 2022 - elegido entre los seis mejores montajes teatrales del año por Crónica Global de El Español), *Carmen*, *Madama Butterfly* y, recientemente, *Don Pasquale*.

Eugenia Corbacho

Direcció d'escena i dramaturgia.

Llicenciada en Direcció d'Escena i Dramaturgia, s'especialitza en Teatre Líric en la Hochschule für Musik und Theater – Bayerische Theaterakademie de Munich. Obté a més el títol oficial de Màster Universitari en Estudis Avançats de Teatre. Deixeble del director d'escena Marcelo Díaz, rep també les directrius de professionals com: C. Franz, P. Neff, P. Azorín, J. Carlos Plaza, I. García, C. Oliva, M. de Paco, Sr. Palacio, C. Alberola, T. Townsend, etc. Així mateix, es forma musicalment en el Conservatori de Música de Barcelona, obtenint el Títol Professional de Música en Cant amb Premi d'Honor.

Amb manifesta vocació docent, compagina la direcció d'escena amb la labor de coach escènic per a cantants lírics. Ha impartit classes, seminaris i tallers en el Conservatori Superior de Música dels Illes Balears, Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d'Alacant i a l'Escola Superior de Música d'Alt Rendiment (ESMAR). Actualment és professora en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

En el terreny escènic, assumeix des de molt jove la regiduría i assistència de direcció en nombrosos muntatges, destacant la seua participació en l'espectacle *The Infernal Comedy*, interpretat i dirigit per John Malkovich, en la seua gira per Espanya. Debuta en la direcció d'escena amb l'òpera *Manon* de J. Massenet a la Sala Luz de Gas, Barcelona. Des de llavors, es deixa seduir totalment per la posada en escena, destacant per crear noves i diligents dramaturgies que aconseguixen acostar el gènere de la lírica al públic de hui. Ha dirigit a cantants de renom com Carlos Chausson, Ismael Pons, Aquiles Machado, Vicenç Esteve, Ruth Iniesta, José A. López, Jesús León, Borja Quiza, César San Martín, Clara Mouriz, entre altres; i ha compartit la direcció amb mestres musicals com Diego García Rodríguez, Manuel Coves, Andrés Salado, Celsa Tamayo i José M^a Moreno.

Des de 2005 ha dirigit més de 20 muntatges lírics, entre ells: *Doña Francisquita*, *Nabucco*, *West Side Story*, *Le nozze di Figaro*, *Hänsel und Gretel*, *El dúo de la Africana*, *Così fan tutte*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *L'Elisir d'Amore*, *Susannes Geheimnis* (Theaterakademie-Prinzregententheater Munich, Alemanya), *La Bobème*, *Die Zauberflöte*, (junt al pintor y escultor Juan García Ripollés), *Il Barbiere di Siviglia* (Teatre Principal de Palma de Mallorca - Premi AOTP 2015 al Mejor montaje escénico - y Teatro Gayarre de Pamplona), *Marina* (Teatre Principal de Maó), *La Traviata* (Teatre Principal de Castelló, Festival de Ópera de Peñíscola, Mallorcòpera), *Rita* i *Il Signor Brusolino* (Ópera de Sarrià – Barcelona), *La del Manojó de Rosas*, *La Chanson de Fortunio*, *La Fille du Regiment* (Festival Ópera de Andorra), el guio dramatitzat i la direcció d'escena de la *Gala de Apertura del 68º Festival Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja*, *La voix humaine*, *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff* (Otoño Lírico de Vigo 2022 – triat entre els sis millors muntatges teatrals de l'any per Crónica Global de El Español), *Carmen*, *Madama Butterfly* i, recentment, *Don Pasquale*.

Eugenia Corbacho

Stage director and dramaturgy.

Eugenia Corbacho is a seasoned Stage Director and Dramaturge with a degree in Dramatic Art, specializing in Stage Direction and Dramaturgy. She further honed her skills in Lyric Theatre at the Hochschule für Musik und Theater - Bayerische Theaterakademie in Munich and holds an official Master's degree in Advanced Theatre Studies. Under the mentorship of renowned stage director Marcelo Díaz and guidance from professionals like C. Franz, P. Neff, P. Azorín, J. Carlos Plaza, I. García, C. Oliva, M. de Paco, D. Palacio, C. Alberola, T. Townsend, among others, Eugenia has cultivated a rich and diverse background. Additionally, she received musical training at the Barcelona Conservatory of Music, earning a Professional Music Degree in Singing with Honors.

Passionate about education, Eugenia seamlessly combines her role as a Stage Director with that of an Acting Coach for opera singers. She has imparted her knowledge through classes, seminars, and workshops at esteemed institutions such as the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante, and the Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR). Currently, she serves as a professor at the Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo in Valencia.

In her career in stage management, Eugenia has played pivotal roles as a stage manager and assistant director in numerous productions, including the acclaimed *The Infernal Comedy* directed by John Malkovich during its Spain tour. Her directorial debut was marked by the opera "Manon" by J. Massenet at the Sala Luz de Gas in Barcelona. Since then, she has been captivated by staging, particularly excelling in creating innovative dramaturgy to bring the lyric genre closer to contemporary audiences. Eugenia has directed distinguished singers like Carlos Chausson, Ismael Pons, Aquiles Machado, Vicenç Esteve, Ruth Iniesta, José A. López, Jesús León, Borja Quiza, César San Martín, Clara Mouriz, among others, and collaborated with conductors such as Diego García Rodríguez, Manuel Coves, Andrés Salado, Celsa Tamayo, and José M^a Moreno.

With a prolific career spanning since 2005, Eugenia has directed over 20 lyric productions, including notable works such as *Doña Francisquita*, *Nabucco*, *West Side Story*, *Le nozze di Figaro*, *Hänsel und Gretel*, *El dúo de la Africana*, *Così fan tutte*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *L'Elisir d'Amore*, *Susannes Gebeimnis* (Theaterakademie-Prinzregententheater Munich, Alemania), *La Bohème*, *Die Zauberflöte*, ((with the artist Juan García Ripollés) *Il Barbiere di Siviglia* (Teatro Gayarre, Pamplona), *Marina* (Teatre Principal de Maó), *La Traviata* (Teatre Principal de Castelló, Festival de Ópera de Peñíscola, Mallorcòpera), *Rita* and *Il Signor Bruschino* (Ópera de Sarrià – Barcelona), *La del Manojó de Rosas*, *La Chanson de Fortunio*, *La Fille du Regiment* (Festival Ópera de Andorra), *the dramatised script and stage direction of the Opening Gala of the 68th Festival Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja*, *La voix humaine*, *Lucia di Lammermoor*, *Carmen*, *Madama Butterfly* and *Don Pasquale*. Her productions have received acclaim, with *Il Barbiere di Siviglia* earning the AOTP Award in 2015 for Best Staging. Recent highlights include *Falstaff* at Otoño Lírico de Vigo 2022, selected among the six best theatre productions of the year by Crónica Global de El Español.